

'Als je bijvoorbeeld een polyestergaren naast een mohair weeft, krijg je strubbelingen'



MATS VAN SOOLINGEN

VASTE VORM

Textielontwerper Roos Soetekouw staat in april voor de tweede keer in Milaan, ditmaal met haar nieuwste collectie Skinn. Nu verkrijgbaar via CROWDYHOUSE.COM

Wat was je eerste ontwerp?

'Samen met twee andere AMFI-alumni en vijf studenten werd ik geselecteerd om kamers te ontwerpen voor Hotel The Exchange in Amsterdam. Het was de ultieme speeltuin waar ik mijn eigen handtekening kon ontdekken. De kamers die ik ontwierp, in totaal verschillende stijlen, hadden maar één overeenkomst: een uitgesproken, rijk beeldverhaal met precieze details. Voor een van die kamers onderzocht ik wat slapen in een hotelkamer betekende. Ik kruip dan het liefst in de matras, en ik had geen idee hoe die er van binnen uitzien. Dus trok ik een matras open. De patroon van het lijm in de matras was de inspiratiebron voor de stoffen in het hotel, en voor de Fringe Collectie.'

Hoe is de Skinn collectie ontstaan?

'Het idee van de Skinn Collectie ontstond tijdens de tentoonstelling Micropia in Artis, daar werd ik eindeloos geïnspireerd door een onzichtbare wereld die ineens vaste vorm kreeg. Tijdens de onderzoeksfase teken, krijgt of schilder ik de informatie die tot mijn verbeelding spreekt, afhankelijk van de textuur die ik probeer te benaderen. Vervolgens scan ik alles en verwerk ik alle tekeningen tot een bestand dat makkelijk naar een weefprogramma vertaald kan

worden. In het Textiellab begint het tweede deel van het ontwerpproces. Een zoektocht naar de juiste combinaties aan structuren, bindingen en garens.'

Welke materialen gebruik je?

'Ik werk graag met een grote diversiteit aan materialen. Als je bijvoorbeeld een polyestergaren naast een mohair weeft, krijg je strubbelingen. De mohair drukt de polyester eigenlijk uit de stof, waardoor deze gaat lussen. Technisch gezien is dat *not done*, maar ik vind het juist interessant.'

Wie zijn je designhelden?

'Een van mijn helden is Sebastian Herkner, bijna alles van zijn hand is mooi. Matisse is misschien geen designer, maar is wel een held. Zijn vorm- en kleurgebruik, de vlakverdeling van zijn latere werk zijn zo mooi in balans, zo *pleasing to the eye*'

Wat zijn de plannen voor het komende jaar?

'Momenteel ben ik bezig met aanvullende producten voor de Skinn Collectie. Heel fijn is dat ik bij het microbiologische onderzoek word ondersteund door Micropia. In april tijdens de Salone del Mobile in Milaan, is bij Ventura Lambrate straks alles te zien.'

Roos Soetekouw (1984) heeft sinds haar jeugd een voorliefde voor textiel. Tijdens haar studie aan het Amsterdam Fashion Institute deed ze o.a. een stage bij Claudy Jongstra. Sinds 2010 werkt ze voor zichzelf.